

Partition.

---

**LE COQ DE VILLAGE**

---

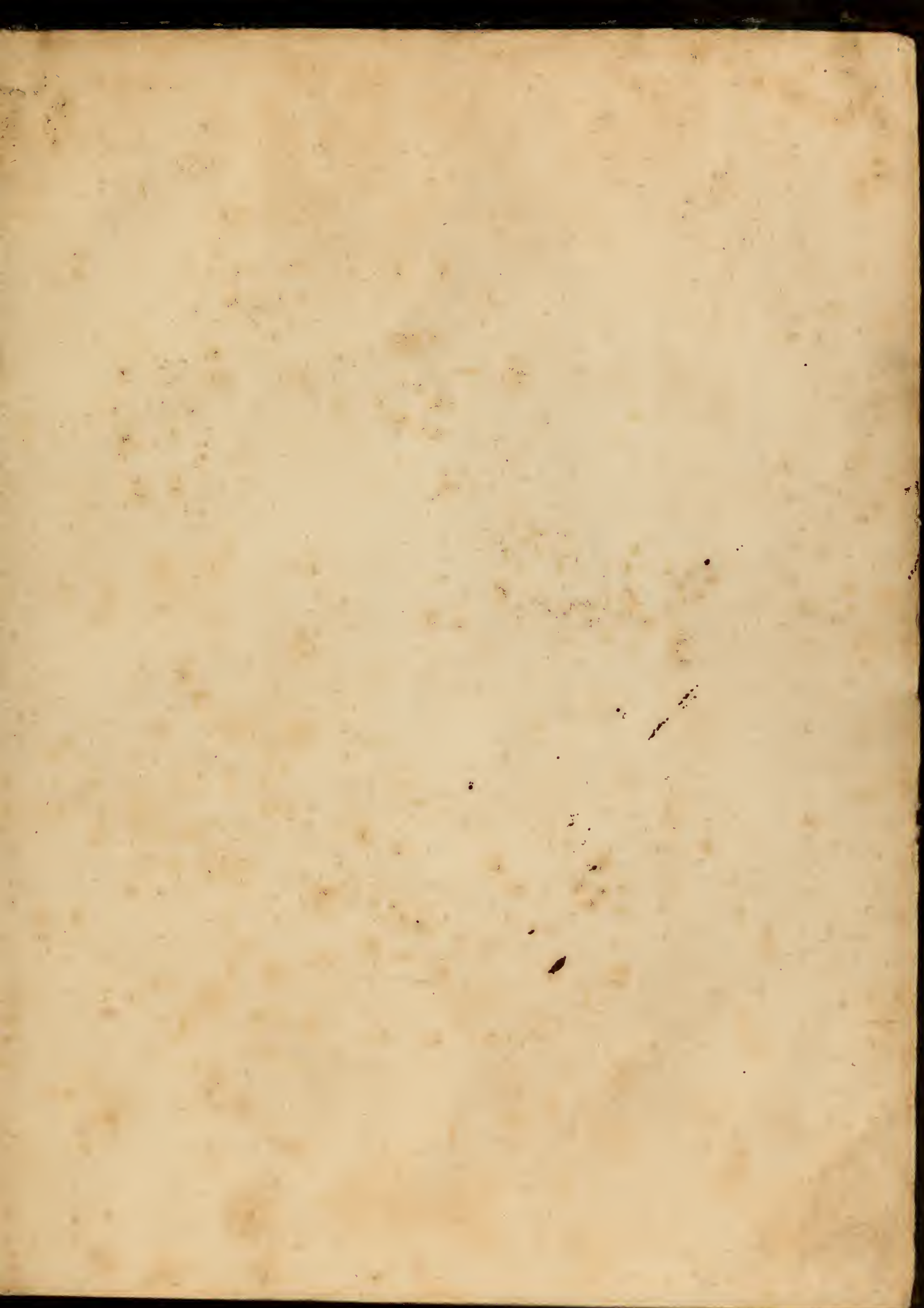
23 p.

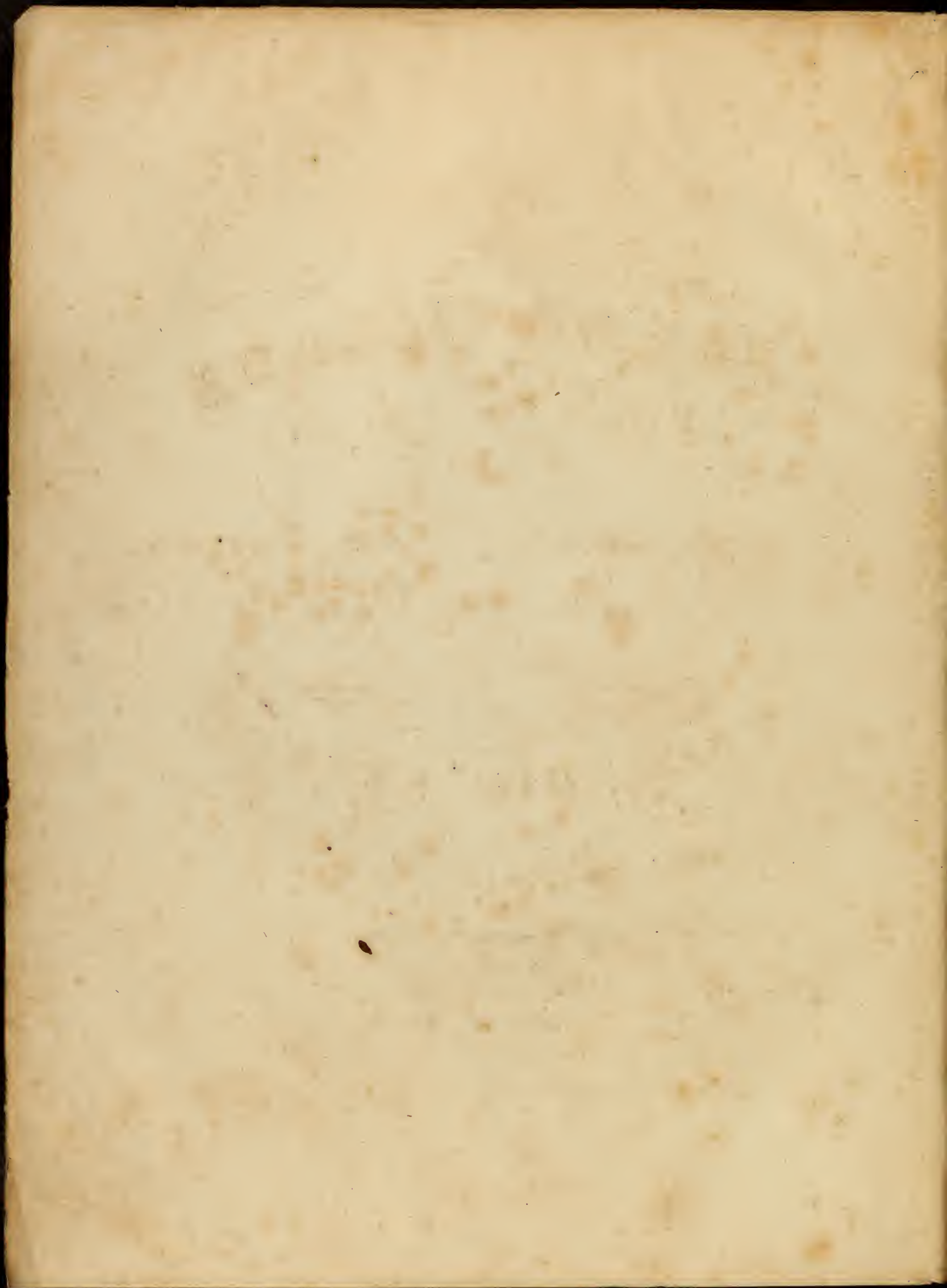


# NOMENCLATURE DES PARTIES.

## I. PARTITION.

4	1. <sup>er</sup> Violons.
4	2. <sup>d</sup> Violons.
1	Alto.
4	Basses.
2	Flûtes.
2	Oboé.
2	Clarinettes.
2	Cors.
2	Bassons.
=	Trompettes.
=	Trombonne.
<	Timbales.
23	Parties.
	Grosse Caisse.
	Triangle.
	Cymbales.
	Parties de Coulisses.
	Parties.







Le  
COQ DE VILLAGE

Pièce de Favart,

Arrangée en Opéra-Comique

Par M. Achille Darteis,

Musique

de

FREDÉRIC KREUBÉ,

Chef d'Orchestre du Théâtre Royal de l'Opéra-Comique  
et Violon de la Chapelle du Roi.

Représentée sur le Théâtre Royal de l'Opéra-Comique, le 11 Septembre 1822.

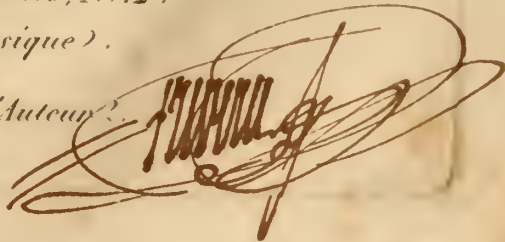
Propriété de l'Auteur.

Prix : 40<sup>s</sup>.

Déposé à la Direction.

à Paris, { Chez l'Auteur, Rue des Colonnes, N<sup>o</sup> 12.  
et chez tous les M<sup>ds</sup> de Musique }.

Tous les Exemplaires sont signés par l'Auteur.



COG DE ALPES  
1844



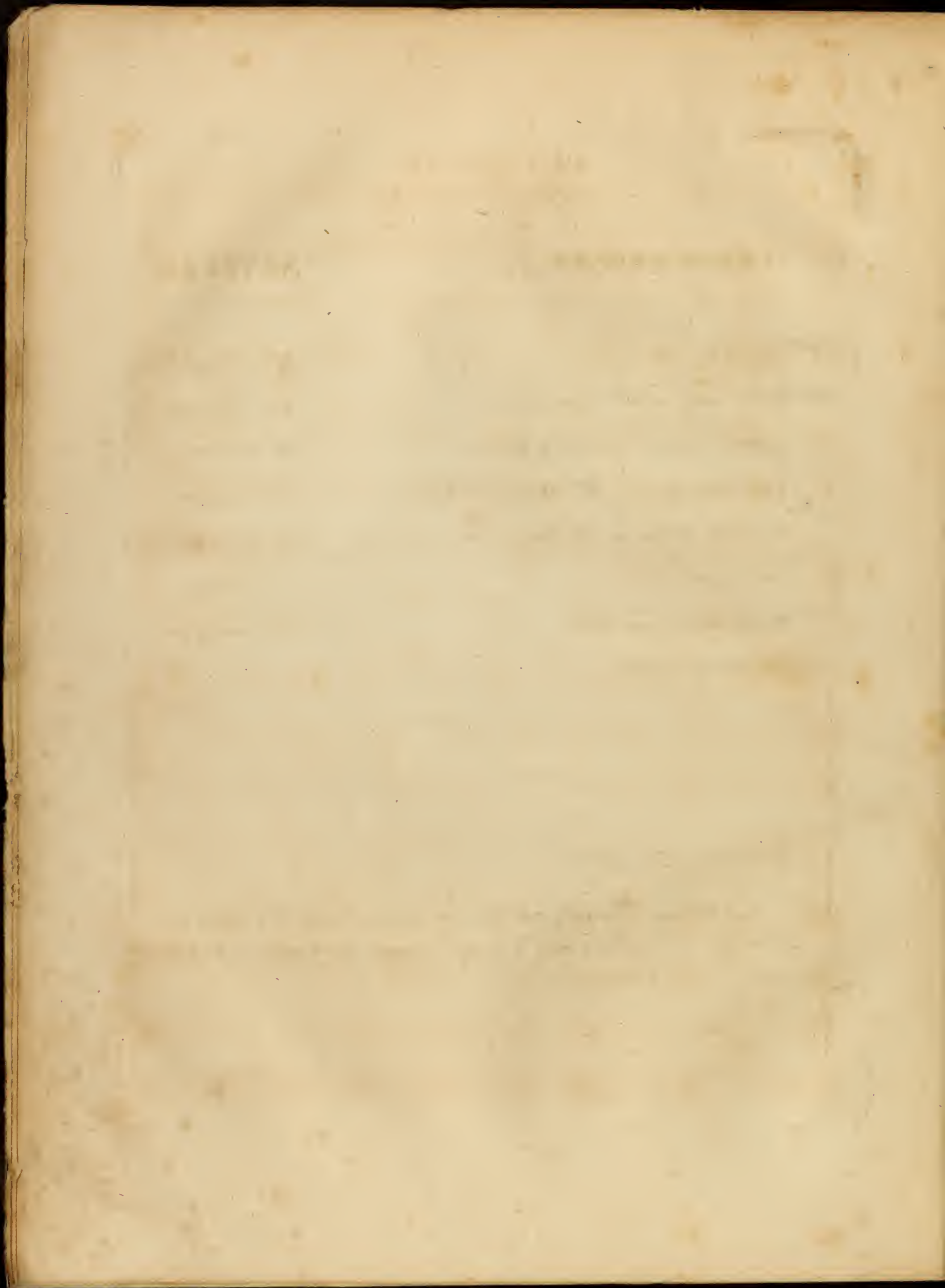
## PERSONNAGES.

M.<sup>me</sup> FROMENT, mère de Gogo .  
M.<sup>me</sup> RAPÉ, sœur de M.<sup>me</sup> Froment .  
M.<sup>p</sup> MINUTE, notaire, parrain de Pierrot .  
THÉRÈSE, niece de M.<sup>mes</sup> Froment et Rapé .  
PIERROT, filleul de M.<sup>p</sup> Minute .  
GOGO, petite fille .  
MATHURINE, jeune fille .  
FILLES DU VILLAGE .

## ACTEURS.

M.<sup>elle</sup> DESBROSSES .  
M.<sup>me</sup> BELMONT .  
M.<sup>p</sup> VIZINTINI .  
M.<sup>me</sup> PRADHER .  
M.<sup>p</sup> LEMONNIER .  
M.<sup>me</sup> RIGAULT .  
M.<sup>elle</sup> COLON aînée

Le Théâtre représente une place de Village, à droite et à gauche des coins de maisons ; au premier plan à droite la maison du Notaire ; au dessus de la porte est écrit : M.<sup>p</sup> MINUTE, NOTAIRE .





OUVERTURE  
DU COQ DU VILLAGE.

Andante. G. et P. Fl: compl  
solo.

1<sup>er</sup> H-B

Andante. G. et P. Fl: compt  
solo.

Haut Bois.

secondo  
Clar: Cors Bass: com<sup>t</sup>

Violons.

FP.

Alto.

Violoncelli  
et C. B.

FP.

1<sup>er</sup> H-B

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree." The score is written for five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is in common time (C). The score is divided into five measures. The first measure contains the melody and a bass line. The second measure contains the melody and a bass line. The third measure contains the melody and a bass line. The fourth measure contains the melody and a bass line. The fifth measure contains the melody and a bass line. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The score is labeled "FP" at the top and "rFP" at the bottom.

Allegretto *rF* *p* *rF* *p*



The musical score is written for a symphony orchestra and a piano. The instruments and parts are as follows:

- P. Fl.:** Piccolo Flute, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- H. Bois. F:** Horn in F, playing a sustained note (F) with some movement in the second system.
- Clar.:** Clarinet, playing a sustained note (F) with some movement in the second system.
- Cors.:** Cor Anglais, playing a sustained note (F) with some movement in the second system.
- Bass.:** Bassoon, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Piano (Grand Staff):** The piano part is written for both hands, featuring a variety of rhythmic patterns and dynamic markings.

The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first system consists of 8 measures, and the second system consists of 8 measures. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The woodwind parts include notes and rests, with some instruments playing sustained notes.



The first system of the musical score consists of six measures. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first measure has a 2/4 time signature. The second measure has a 2/4 time signature. The third measure has a 2/4 time signature. The fourth measure has a 2/4 time signature. The fifth measure has a 2/4 time signature. The sixth measure has a 2/4 time signature.

The second system of the musical score consists of six measures. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first measure has a 2/4 time signature. The second measure has a 2/4 time signature. The third measure has a 2/4 time signature. The fourth measure has a 2/4 time signature. The fifth measure has a 2/4 time signature. The sixth measure has a 2/4 time signature.

8<sup>a</sup> G<sup>de</sup> Flu:

rF.

mF.

(ors complx



This image shows a page of handwritten musical notation, likely from a 19th-century manuscript. The page contains ten staves of music, arranged in five systems of two staves each. The notation is in G major (one sharp) and 2/4 time. The instruments represented are: Violin I (top staff), Violin II (second staff), Viola (third staff, labeled 'Viol.'), Violoncello (fourth staff, labeled 'C.B.'), and Double Bass (bottom staff). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings such as 'rF' (ritardando forte) and 'P' (piano) are visible. The handwriting is elegant and characteristic of the period.

Viol:

СВ.



The first system of the musical score consists of five measures. The top three staves (treble clef, key of D major) contain rests. The fourth staff (3/4 time, treble clef) features a melodic line with notes F, P, F, and P. The fifth staff (3/4 time, treble clef) contains a complex, rapid sixteenth-note passage. The sixth staff (3/4 time, treble clef) has a melodic line with notes P, F, P, and F. The seventh staff (3/4 time, treble clef) contains a melodic line with notes P, F, P, and F. The eighth staff (3/4 time, treble clef) has a melodic line with notes P, F, P, and F. The bottom staff (bass clef, key of D major) contains a simple bass line with notes F, P, F, and FP. Dynamic markings 'P' and 'F' are placed below various notes throughout the system.

The second system of the musical score consists of four measures. The first staff (treble clef, key of D major) is labeled 'Col V.º 1º' and contains a whole rest. The second staff (3/4 time, treble clef) is labeled 'H B. Clar. Cors comt' and contains a melodic line with notes P, F, and P. The third staff (3/4 time, treble clef) contains a complex, rapid sixteenth-note passage. The fourth staff (3/4 time, treble clef) has a melodic line with notes P, F, and P. The fifth staff (3/4 time, treble clef) contains a melodic line with notes P, F, and P. The sixth staff (3/4 time, treble clef) has a melodic line with notes P, F, and P. The seventh staff (3/4 time, treble clef) contains a melodic line with notes P, F, and P. The bottom staff (bass clef, key of D major) contains a simple bass line with notes P, F, P, and P. Dynamic markings 'P', 'F', and 'cres.' are placed below various notes throughout the system.



G. Fl. <sup>3</sup>

U.B.

Clar.

Cors.

Col V.° I° //

FF.

2<sup>o</sup> solo.

The musical score is written for a symphony orchestra. The top system includes staves for U.B. (Unbekannt), Clarinet, and Corsage. The bottom system includes staves for various woodwinds and strings. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The page is numbered '6' in the top left corner.



Flu compt

Solo H-B.

Clar compt

P

rF P

rF P

rF P

Violoncelli.

rF P

P. Flu.

F

rF P

P

P

rF

P

rF

P

rF P

P

rF

P

rF

P

rF P

P tutti.

rF

P

rF

P

rF

P



Grande.

First system of musical notation, measures 1-8. The score is for a woodwind ensemble, including Flute (F), Clarinet (Clar), and Bassoon (B). The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked "Grande." The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (P, rF).

Grande.

P

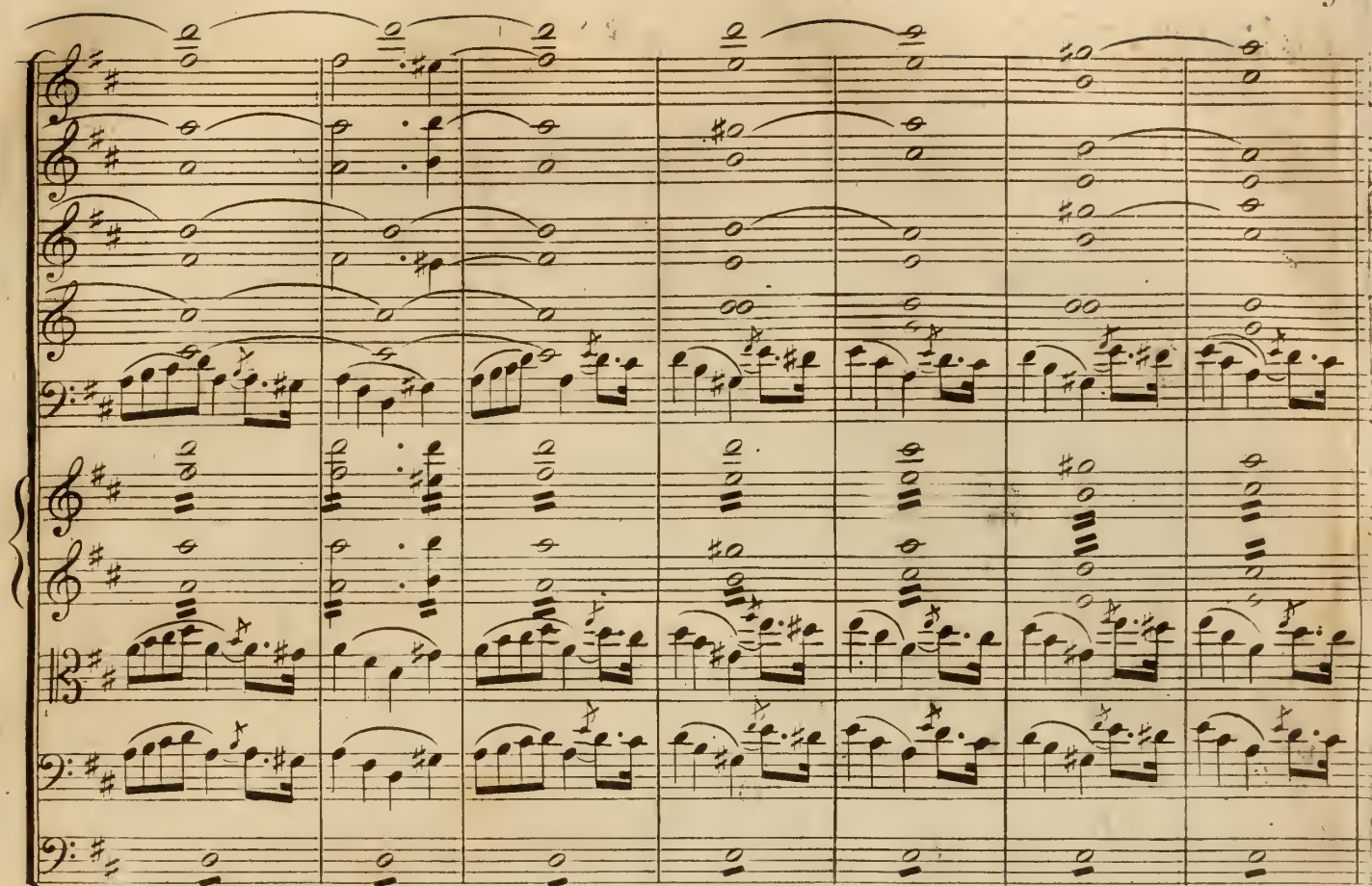
rF

P

rF

Second system of musical notation, measures 9-16. The score continues for the woodwind ensemble, including Flute (F), Clarinet (Clar), and Bassoon (B). The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked "Grande." The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (P, rF). The Flute part is specifically labeled "P. Flute." in measure 9.





First system of a musical score, consisting of 12 staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the bottom eight staves are for piano accompaniment (Grand Staff). The key signature is one sharp (F#). The system contains several measures of music, with various note values and rests.



Second system of the musical score, also consisting of 12 staves. It continues the composition from the first system. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The system concludes with a final measure featuring a triplet of eighth notes in the bass line.







[illegible][illegible]







Plus vite

13

First system of musical notation, measures 1-8. The score includes staves for Flute (Fl.), Horns (S.<sup>do</sup> H-B.), Clarinet (S.<sup>do</sup> Clar.), Bassoon (Fag.), and Piano (P.). The key signature is one sharp (F#). The tempo marking "Plus vite" is at the beginning. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp* *plus vite.* (pianissimo, faster). The Flute part has a first ending bracket labeled "1<sup>er</sup>".

plus vite.

G<sup>de</sup> et P<sup>te</sup>

Second system of musical notation, measures 9-16. The score continues with the same instruments. Dynamics include *cres.* (crescendo) and *F.* (forte). The Flute part has a section marked "Col Flute //". The Piano part has a section marked "F." (forte). The key signature remains one sharp (F#).



First system of a musical score, measures 1-6. The score is written for six staves. The first two staves are treble clef, and the last four are bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The second staff has rests. The third staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The fourth staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The fifth staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The sixth staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The dynamic marking **FF.** appears in measures 3, 4, 5, and 6.

Second system of a musical score, measures 7-12. The score is written for six staves. The first two staves are treble clef, and the last four are bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The second staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The third staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The fourth staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The fifth staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The sixth staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The dynamic marking **FF.** appears in measures 7, 8, 9, 10, 11, and 12. The first measure of the second system is marked **Col V. I.º**.



First system of musical notation, measures 1-8. The score is written for a grand staff with two treble staves and two bass staves. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff (treble) contains notes with dynamic markings 'F' and 'F.F'. The second staff (treble) contains notes with dynamic markings 'F' and 'F.F'. The third staff (bass) contains notes with dynamic markings 'F' and 'F.F'. The fourth staff (bass) contains notes with dynamic markings 'F' and 'F.F'. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation, measures 9-16. The score is written for a grand staff with two treble staves and two bass staves. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff (treble) contains notes with dynamic markings 'F' and 'F.F'. The second staff (treble) contains notes with dynamic markings 'F' and 'F.F'. The third staff (bass) contains notes with dynamic markings 'F' and 'F.F'. The fourth staff (bass) contains notes with dynamic markings 'F' and 'F.F'. The system concludes with a double bar line.



INTRODUCTION. N<sup>o</sup> I.

Allegretto. G<sup>de</sup> et P<sup>te</sup> Fl: II Bois Clar: Cors et Bass: Comp<sup>t</sup>

Violons. *P* *cres.*

Alto. *P* *cres.*

Violoncelles et C. Basses. *P* *cres.*

Petite fl.

H-B. *F*

Clar: *F*

Cors. en ré *F*

Bass: *F*

*F*

*F*

*F*

*F*

*F*

*F*

CHOEUR DE JEUNES FILLES

*F* Pierrot! Pierrot! fais ton devoir, Pierrot! Pierrot! fais

*F* Pierrot! Pierrot! fais ton devoir, Pierrot! Pierrot! fais

*F*



Grande II:

17

petite.

ton devoir en - tends ma voix viens re - cevoir les fleurs que je t'ap - por - - te les

ton devoir en - tends ma voix viens re - cevoir les fleurs que je t'ap - por - - te les

fleurs que je t'ap - por - - te que je t'appor - - te Pierrot, Pierrot

fleurs que je t'ap - por - - te que je t'appor - - te

Pierrot! Pier-

E F E F



M. Minute.

Pourquoidoncsonnerde la sorte pourquoidoncsonnerde la

Pierrot Pier - rot

rot Pierrot Pier-rot



sorte que voulez vous que voulez vous

Pierrot, Pierrot, Pierrot, Pierrot

Pierrot, Pierrot

Pierrot, Pierrot

F F F F F P

F F F F F P

F F F F F P

F F F F F P



rot.

vous merompez la

une jeune fille. toutes.

c'est mon garçon de fe - - te, non c'est le mien, non c'est le

non c'est le mien, non c'est le mien non c'est le



Flute. P Petite Flute

tê-te je ne comprend pas de si haut atten-dez je descends bien - tôt je n'ai

H-B. F.

Clar: F.

Cors. F.

Bas: F.

que ma perruque à met - - tre.

monsieur l'notai - re croit peut-être que c'est pour lui qu nous

monsieur l'notai - re croit peut-être que c'est pour lui qu nous



H-B et Clar:

sommes i-ci je n'ai pas besoin d'sa presen-ce et ce n'est pas lui qu'il me faut ce

sommes i-ci je n'ai pas besoin d'sa presence et ce n'est pas lui qu'il me faut ce

Viol. et C-B:

n'est pas lui qu'il me faut ce n'est pas lui qu'il me faut ce n'est pas lui qu'il me

n'est pas lui qu'il me faut ce n'est pas lui qu'il me faut ce n'est pas lui qu'il me

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The top system includes staves for Horns and Clarinets (H-B et Clar), a vocal line with French lyrics, and a string section (Violins and Cellos/Double Basses). The bottom system continues the vocal line and the string accompaniment. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French and repeat several times across the page.



The first system of the musical score, measures 1-6, features a complex arrangement of instruments. The top three staves (treble clef) and the bottom three staves (treble and bass clef) are grouped by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#). The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in the upper staves, while the lower staves provide a more rhythmic foundation with dotted and eighth-note patterns.

faut

faut

The second system, measures 7-12, continues the musical themes. It includes a single treble staff with a melodic line and a single bass staff with a supporting line. The notation remains consistent with the first system, using the same key signature and rhythmic patterns.

H-B. et Clar:

The third system, measures 13-18, introduces a new section for Horns, Basses, and Clarinets, indicated by the text 'H-B. et Clar:'. This system features a more varied texture, with the upper staves playing melodic lines and the lower staves providing harmonic support. The key signature remains one sharp.

P

P

P

je vais vous comprendre je

P

The fourth system, measures 19-24, concludes the page. It features a single bass staff with a melodic line. The music ends with a final measure containing a half note and a whole note, both marked with a 'P' (piano) dynamic.



## Grande Fl.

Musical score for the first system, measures 1 through 6. The score includes staves for Grande Fl., Petite Flûte, H.B. et Clar., and vocal parts. The key signature is one sharp (F#). The vocal parts have lyrics: "pense que vous voulez vous que vous". The instrumental parts feature various rhythmic patterns and notes, including a prominent F# note in the vocal parts.

pense que vous voulez vous que vous

Musical score for the second system, measures 7 through 12. The score includes staves for vocal parts and instrumental accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The vocal parts have lyrics: "Pierrot, Pierrot" and "Pierrot, Pier". The instrumental parts continue with rhythmic patterns and notes, including a prominent F# note in the vocal parts.

Pierrot, Pierrot

Pierrot, Pierrot

Pierrot, Pierrot

Pierrot, Pier



et j'vous répète - - te qu'il est mon garçon d'fê - - te qu'il est mon gar- çon.

rot et j'vous répète et j'vous ré - pe - te qu'il est mon garçon d'fê - - te qu'il



G<sup>de</sup> et P<sup>te</sup> Fl: H-B. Clar: Cors et Bas: Comp<sup>t</sup>

d'fê - - te de - puis quin - ze jours j'ai r'te - nu qu'il  
 est mon garçon d'fête depuis quinze jours j'ai r'te - nu

G<sup>de</sup> Fla: P. Petite. P.  
 Cors.  
 Bass: P.  
 P.  
 est mon garçon d'fê - - te qu'il est mon garçon d'fê - - te de - puis quinze  
 qu'il est mon garçon d'fê - - te qu'il est mon garçon d'fê - te depuis quinze



H-B.

Clar:

c'est enten-du c'est enten-du

jours j'l'ai r'te-nu . entendez vous entendez vous

jours j'l'ai r'te-nu entendez vous entendez vous



Flu: H-Bois compt.

Clar:

Flu.: H. Bois comp. Clar. F.

F. lent 1<sup>er</sup> mouvement.

c'est enten - du vous venez i - ci pour le pren - dre rien n'est plus fa -

H-Bois.

Clar:

Cors.

H-Bois.

Clar.

Cors.

rF.

P.

FP.

rF.

P.

FP.

P.

FP.

P.

FP.

P.

ci-le à compren - - dre il est sor-ti il est sor-ti

comment dé-ja comment dé-

comment dé-ja comment dé-

FP.

P.



pp  
pp  
pp  
pp  
pp  
gravement  
cela se peut mais je l'i-  
ja est il al-lé par là  
ja est il al-lé par là  
pp

Flu:

Petite Fl:

H-B et Clar:

F  
P  
F  
F  
F  
F  
une jeune fille  
toutes.  
gnore il n'est p'tr pas bien loin en- core courons n'perdons pas un mo- ment n'perdons pas  
courons  
cou- rons n'perdons pas  
F



HB et Clar.

un moment courons n'perdons pas un moment il me le faut ab - so - lument il

un moment courons n'perdons pas un moment il me le faut ab - so - lument il

me le faut ab - so - lument courons n'perdons par un moment il me le faut ab -

me le faut ab - so - lument courons n'perdons par un moment il me le faut ab -



Handwritten musical score on page 51. The score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are labeled H.B. (Haut-Bois), Clar. (Clarinete), and Bas. (Basse). The piano accompaniment is written for the right and left hands. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "so - lument ne per - dons pas un moment." The score is divided into two systems, each containing vocal staves and piano accompaniment staves. The piano accompaniment includes complex arpeggiated figures and sustained chords.

H.B.  
Clar.  
Bas.

so - lument ne per - dons pas un moment.  
so - lument ne per - dons pas un moment.



*Soupe-que N<sup>o</sup> 2<sup>es</sup> AIR le Coq Du Village*

Coq ou non...je n'puis pas répondre à toutes

*Allegretto.*

Gr.<sup>de</sup> et Pet.  
Flûte.

H-Bois.

Clarinettes

Cors en mi<sup>b</sup>

Bassons.

Violons.

Alto.

Pierrot.

Violoncelles

C-Basses.

Gr. et Pet. Flu: H-B Clar. et Cors compt

J'ai trop

d'poules à conten-ter j'ai trop d'poules à conten-ter sans cesse ell's ont beau

P



H-Bois.

Musical score for H-Bois and vocal parts. The H-Bois part is in the top staff, marked with **F.** (Forcé). The vocal parts are in the bottom staves, marked with **PP.** (Pianissimo). The lyrics are:

fai - re coq, co - daiq coq, co - daiq pour me plaire sans cesse ell's ont beau fai - re coq, co -

Gr. Fl:

Musical score for Gr. Fl. and vocal parts. The Gr. Fl. part is in the top staff, marked with **P.** (Piano) and **F.** (Forcé). The vocal parts are in the bottom staves, marked with **PP.** (Pianissimo). The lyrics are:

daiq coq, co daiq pour me plaire l'coq ne peut pas toujours chanter l'coq ne peut pas toujours chan-



G<sup>de</sup> et p<sup>te</sup> Fl<sup>u</sup>: G<sup>de</sup> Fl<sup>u</sup>:

FF. P.

F. F. F. F. F. F. F. F.

F. F. F. F. F. F. F. F.

F. F. F. F. F. F. F. F.

F. F. F. F. F. F. F. F.

FF. P.

F. F. F. F. F. F. F. F.

F. F. F. F. F. F. F. F.

F. F. F. F. F. F. F. F.

F. F. F. F. F. F. F. F.

ter. La petite Lise veut que je la con-

Violonc:

F. F. F. F. F. F. F. F.

C-B. P.

F. F. F. F. F. F. F. F.

H-B Clar: Cors et Bass comp<sup>f</sup>.

P.

F. P.

F. P.

F. P.

F. P.

duise de buissons en buissons pour chercher des pinçons, Fanchon dans la plai-ne veut que je la

Violoncelli.

tutti. F. P.











G<sup>de</sup> Flu:

H-B compt.

P.

P.

P.

P.

P.

Près du ruis-seau dans la prai - rie si je veux sur l'herbe fleu-ri-e me re-po-

P.

H-B

mF.

mF.

mF.

ser et sommeil-ler en sur-saut on vient m'éveiller autour de moi toutes ran-

mF



Clar: Cors comp!

gé - es c'est vraiment pisqu'desenra-gé - es l'une me tir' par les che-

This system contains the first four measures of the musical score. It features a vocal line and a woodwind section (Clarinet and Horns) with complex, rapid passages. The lyrics are: "gé - es c'est vraiment pisqu'desenra-gé - es l'une me tir' par les che-".

veux pour que j'la r'gar - - de l'autre manq'de m'crever les

This system contains the next four measures of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "veux pour que j'la r'gar - - de l'autre manq'de m'crever les". The woodwind parts continue with their intricate patterns.



yeux c'est en-vain que je m'mets en gar-de c'est un'pi-tié c'est un'pi-

tié par ami-tié chacune d'el-les m'assommet c'est ain-si que s'passe mon

Clar

P.

PP.

PP.

PP.

PP.

PP.



40

Fl. B. F

Bass:

somm' ah j'ai trop d'poules à contenter j'ai trop d'poules à conten ter sans

Flu: compt

H-Bois.

Clar: Cors. compt

cesse ell's ont beau fai-re coq, co daiq coq, co daiq p' me plaire sans cesse ell's ont beau



Clar:

PP.

PP.

PP.

PP.

fai - re coq, co daiq coq, co daiq pour me plai - re l'coq ne peut pas toujours chan -

G<sup>de</sup> Flu:

P.

F.

FF<sup>te</sup>

Clar:

r F.

P.

FF.

r F.

P.

FF.

r F.

P.

FF.

r F.

P.

FF.

r F.

P.

FF.

ter l'coq ne peut pas toujours chan - ter l'coq ne peut pas toujours chan -

M<sup>te</sup> Minute.

r F.

P.

F.

FF.



ter l'coq ne peut pas toujours chan-ter ne peut pas toujours chan-ter ne peut

ter l'coq ne peut pas toujours chan-ter ne peut pas toujours chan-ter ne peut

A single line of musical notation for the bass part of the song. It begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes in the later measures. The notation is printed in black ink on a white background.

pas tou - jours chan - ter

[illegible]







[illegible]



## Flute H-B compt

Flute H-B compt

en êtes té - moin (à sa soeur.) pourquoi pourquoi donc tant de soin c'est qu'il

The musical score for the Flute H-B and voice. The flute part is in the upper staves, featuring a melody with a key signature of two flats and a common time signature. The voice part is in the lower staves, with lyrics in French. The lyrics are: "en êtes té - moin (à sa soeur.) pourquoi pourquoi donc tant de soin c'est qu'il". The music is written in a grand staff with a treble and bass clef.

## Clar: compt

Clar: compt

m'ai - de à ser - rer mon vin on ne m'o - bli - ge pas en -

The musical score for the Clarinet and voice. The clarinet part is in the upper staves, featuring a melody with a key signature of two flats and a common time signature. The voice part is in the lower staves, with lyrics in French. The lyrics are: "m'ai - de à ser - rer mon vin on ne m'o - bli - ge pas en -". The music is written in a grand staff with a treble and bass clef.



Fl:

H-B.

Bas: compt

FP.

vain

oh! c'est pour s'attacher par la reconnais - san - ce

je n'cherche qu'a pay-

er d'mon micux son o-bli - gean - ce

la bel - le rai - son

c'est u - ne rai-



[illegible]



son je suis sans ma-li - ce je paye un gar-çon il me rend ser - vi - ce

çon oh quelle ma - li - ce ell' n'est pas d'saison je sais quel ser - vi - ce

on je ris je ris et j'en ai bien rai - son ce sont deux sœurs le



n'ai-je pas rai - son il me rend ser-vi - ce n'ai-je pas rai - son il me rend ser-  
vous rend ce gar - çon je sais quel ser-vi - ce vous rend ce gar - çon je sais quel ser-  
di - rait - on ce sont deux sœurs le di - rait - on ce sont deux



vi - ce n'ai je pas rai - son

vi - ce vous rend ce gar - çon

sœurs le di - rait - on

FF

F F F F F F F F



Fl: comp<sup>t</sup>

H-Bois.

Clar:

Cops comp<sup>t</sup>

The musical score is written for a woodwind ensemble and voices. The instruments are Flute (Fl: comp<sup>t</sup>), Horns (H-Bois.), Clarinet (Clar:), and Cops (Cops comp<sup>t</sup>). The vocal lines are in French. The score is divided into two systems. The first system includes the vocal line with the lyrics "non non non non non" and "expliquez vous sans passi - on, allons, on peut s'entendre al- lons on". The second system includes the vocal line with the lyrics "non non non non non" and "peut s'entendre la paix la paix, rien n'est si bon et rappel-".

The woodwind parts include various melodic and harmonic lines. The Flute part has a melodic line with notes like G4, A4, B4, C5. The Horns part has a harmonic line with notes like E4, F4, G4, A4. The Clarinet part has a melodic line with notes like G4, A4, B4, C5. The Cops part has a harmonic line with notes like E4, F4, G4, A4.

The vocal line is in French. The lyrics are: "non non non non non", "expliquez vous sans passi - on, allons, on peut s'entendre al- lons on", "non non non non non", "peut s'entendre la paix la paix, rien n'est si bon et rappel-".



Flu:

Clar: et cors compt

mais vous qui parlez tant pourquoi ces beaux ha-

lez la modéra-ti-on . la modérati-on .

H-B compt

Cors.

bits? cet-te coef-fure ah!quell'pa-rure ah!quell'pa rure qui fait bien di-ner Pierrot.



F P  
 H B  
 Clar  
 B  
 C

qui Pfournit d'gateaux qui Precompense vous vous vous vous jrou-  
 moi moi moi moi moi moi moi



gis pourelle monsieur vous en êtes té - moi

mais pourquoi mais je ne fais que ce que je doi

point de querelle

F P FP FP mF F F P FP



Clar:

pourquoi pourquoi donc tant de soin

cest qu'il maide à ren-trer mon grain

8<sup>a</sup>

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

oh! quelle ma - li - ce ell' n'est pas d'sai

Pon ne m'o - bli - ge pas en - vain . je suis sans ma - li - ce

je ris et j'en ai

PP



son je sais quel ser-vi - ce vous rend ce gar-çon oh quelle ma - li - ce

je paye un garçon il me rend servi - ce n'ai je pas rai - son je suis sans ma -

bien rai - son ce sont deux soeurs le di - rait - on je ris je ris et



ell n'est pas d'sai - son je sais quel ser - vi - ce vous rend ce gar - çon je sais quel ser -

li - ce je paye un gar çon il me rend servi - ce n'ai je pas rai - son il me rend ser -

j'en ai bien rai - son ce sont deux sœurs le di - rait - on ce sont deux



vi - ce vous rend ce gar - çon je sais quel servi - ce vous rend ce gar - çon

vi - ce n'ai-je pas rai - son il me rend servi - ce n'ai-je pas rai - son

sœurs le di - rait - on ce sont deux sœurs le di - rait - on je ris et



je sais quel servi - ce vous rend ce garçon je sais quel ser - vi - ce vous rend ce gar -  
il me rend servi - ce n'ai je pas rai son il me rend ser - vi - ce n'ai je pas rai -  
j'en ai bien raison je ris et j'en ai bien raison ce sont deux soeurs le di - rait -



Handwritten musical score on page 60. The score consists of 12 staves. The first 10 staves are instrumental, featuring various musical notations including treble and bass clefs, key signatures (one flat), and complex rhythmic patterns with many beamed notes. The last three staves contain lyrics in French, written in a cursive hand. The lyrics are: "çon vous rend ce gar - çon.", "son n'ai je pas rai - son.", and "on le di - rait - on." The paper is aged and shows some staining.

çon vous rend ce gar - çon.

son n'ai je pas rai - son.

on le di - rait - on.



*J'étais caché dans le coin: Elles vous disaient tout haut qu'elles  
raisonnaient à Pierrot, et tout bas qu'elles y prétendaient*

AIR N° 4.

61

(M<sup>r</sup> MINUTE.) sur quoi pensez vous cela (coco.) sur quoi  
Allegretto Flu: comp!

Haut-Bois.

P. solo.

FE

Clarinettes.

P.

F.

Cors en ré.

P.

F.

Bass: Compt

Violons.

P.

F.

P.

Alto.

P.

F.

P.

COCO.

Pierrot ou Pierrot les en - chan - te

Violoncelli  
et C. Basse.

P.

F.

Flu: H-B Clar: et Cors compt

P.

P.

P.

cause leurs plaisirs leurs tourmens et chez ma mère et chez ma tan - te il fait la pluie et le beau



Flute.

H B.

Clar:

Bass:

solo.

temps il fait la pluie et le beau temps il fait la pluie et le beau temps il fait la pluie et le beau

temps ma mère toujours le ré-clame ma mè-re toujours le ré - clame près

The musical score is written for a song, page 62. It features a vocal line with lyrics in French. The music is in 4/4 time and includes a solo section for the Horn. The lyrics are: "temps il fait la pluie et le beau temps il fait la pluie et le beau temps il fait la pluie et le beau" and "temps ma mère toujours le ré-clame ma mè-re toujours le ré - clame près". The score is written for Flute, Horn in B-flat (H B.), Clarinet (Clar.), and Bass. The music is in 4/4 time and includes a solo section for the Horn. The lyrics are: "temps il fait la pluie et le beau temps il fait la pluie et le beau temps il fait la pluie et le beau" and "temps ma mère toujours le ré-clame ma mè-re toujours le ré - clame près".



Cors compt

solo.

*p*

*p*

d'el-les'iltarde à ve - nir el-le ne sait que deve - - nir c'est vraiment comme un corps sans

Flute compt

Bass: Compt

solo

*E* *p* *FP*

*cres.* *F.* *p* *FP*

*cres.* *F.* *p* *FP*

à - me c'est vraiment comme un corps sans à - me el-le se promè - - ne a grand pas baissant les

*cres.* *F.* *p* *FP*



yeux levant les bras disant hélas hélas peut être il ne reviendra

H-B. et Clar: compt F P F. Viol: P.

pas peut-être il ne reviendra pas il ne reviendra pas il ne reviendra pas il re

H-B. un peu plus lent.

Cors. P

Bas: P

un peu plus lent.

vient quel-le fé - - - tedans son de - li - re la voi-la ahahahah, ahah, ah,



Flute.

solo.

Bas: comp! E

ah elle rit à rompre la tête ah, ah ah, ah ah ah, ah, ah et ça fi-nit quand ils'en va et ça fi

Bas

nit quand ils'en va et ça fi-nit quand ils'en va et ça fi-nit quand ils'en

cres.

ff.



musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked "solo".

va mais matante c'est autre cho - - - se elle court après

musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and rests. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked "solo".

lui ja - mais ne se re - pose va t'il aux champs aux prés aux bois elle l'y



suit en tapi-nois sice n'est lui riennela tou - che Pierrot est le seul mot qui sort de sa bou -

che me rencontre elle aussitot que fait Pier-rot quedit Pierrot que fait Pierrot quedit Pier



E

E

E

E

E

E

Dame ma tante, je ne sais  
pas-mais ne l'as tu pas  
rencontré? ah si.... et là  
dessus, je l'envoie justement *I.<sup>er</sup> mouvement.*  
ou je crois qu'il n'est pas et  
toujours du côté où il y a  
le plus de soleil.... par  
attention, pour qu'elle n'ait  
pas froid.... car voyez vous....

rot

Pierrot oui Pierrot les en - chante causeurs plaisirs leurs tour

E

P

Flu: compt.

H-Bois.

Cors et Bas: compt.

mens et chez ma mere et chez ma tante il fait la pluie et le beau temps il fait la pluie et le beau



## Allegro.

Clar:

Cors.

Bass:

PP.

PP.

PP.

PP.

tems Pierrot ou Pierrot les enchan- tement de leurs plaisirs leur tourment et chez ma

## Allegro.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

FE

FE

FE

FE

FE

FE

FE

P

P

P

P

P

mère et chez ma tante il fait la pluie et le beau temps il fait

cres.

FE

P



Flutes.

la pluie et le beaux Pierrot ou Pierrot les enchan- te cause leurs plai

Fl compt

sirs leurs tourmens et chez ma mère et chez ma tante il fait la pluie et le beau



Fl:

tems il fait la pluie et le beau

All. assai.

P.

P.

P.

P.

All. assai P.

P.

P.

P.

tems il fait la pluie et le beau tems il fait la pluie et le beau tems il fait la pluie il fait la

All. assai Violoncello tutti.



pluie il fait la pluie et le beau tems il fait la pluie et le beau tems il fait la pluie et le beau

*vello.*

tems il fait la pluie il fait la pluie et le beau tems.

*tutti. FE.*



hein? otes vous bien Sûre que Ce Soit De l'Amour que Vous  
avez pour Pierrot

ROMANCE N° 5.

73

Si j'en suis sure.

And<sup>te</sup> poco All<sup>to</sup>

Flutes.

Haut Bois.

Bassons.

Violons.

Alto.

Gogo.

Basses.

1<sup>er</sup> Couplet.

2<sup>e</sup> Couplet.

Aux pe-tits jeux de mon en-  
Danse-t-il je suis mecon-

fan - ce je ne prends plus au-cun plai-sir mais au ma-ri - a - ge je pen - - se Pier-  
ten - telors-que ce n'est pas avec moi si ce n'est pas pour moi qu'il chan - - te ça

pizz.

arco.

arco. rF.

pizz.

arco. mF.

arco.

mF.

H B. compt.



Flu: et Bass: comp!

rot peut seul me convenir ce nest qu'à lui que jem adres - se quand je veux jou-er quelque  
 melâche encor plus je croi au-près d'une autre quand il res - te je pâ - lis rou-gistour-à -

tour je le fais enrager sans ces - se je le fais en-rager sans ces - se par -  
 tour et je sens que je le dé - tes - te ou je sens que je le dé - tes - te par -

arco.  
 arco.  
 plus lent.  
 arco.



Flutes.

Flutes.  
 P.  
 P.  
 pizz.  
 arco.  
 arco.  
 lez parlez est-ce là de l'amour par - lez par - lez  
 lez parlez est-ce là de l'amour par - lez par - lez  
 pizz.  
 arco  
 mF.  
 FF  
 mF.  
 FF  
 pizz.  
 arco  
 mF.  
 FF  
 mF.  
 FF  
 est-ce là de l'amour est-ce là de l'amour  
 est-ce là de l'amour est-ce là de l'amour  
 pizz.  
 arco  
 mF.  
 FF



*tient Pierrot. n'croyez pas au moins que c'est pour vous que j'ai  
ici ... je n'ai pas vu que vous m'avez fait signe*

## DUO N° 6.

*C'est drôle v'la que je n'peux plus passer mon chemin.*  
All.<sup>o</sup> très Modérato.

Flutes.

H-Bois.

Clarinettes

Cors en la

Bassons.

Violons

Alto.

THERÈSE.

PIERROT.

Violoncelle et C Basse

*je m'arrête et ne sais pourquoi*

*moi*

*je me trouble et je m'inquiète ahl*

*Thé-rè-se viens à*

*Pierrot*

*pizz:*

*P Cl. Cors et Bass: compt*



Ah! comme mon cœur fait tic toc comme mon cœur fait tic

comme mon cœur fait tic toc

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass staff. The lyrics are: "Ah! comme mon cœur fait tic toc comme mon cœur fait tic" and "comme mon cœur fait tic toc".

Cors.

Bass:

toc Ah! comme mon cœur fait tic toc venez avec vous peur du coq venez

This system contains the second system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass staff. The lyrics are: "Cors.", "Bass:", "toc Ah! comme mon cœur fait tic toc", and "venez avec vous peur du coq venez".



Clar

PP

Pierrot je ne puis plus mar-cher du tout marcher venez ve-

donc venez ma poulette vous ne pou-vez

8<sup>a</sup>

1<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> Clar.

nez venez me chercher (il amène Thérèse sur le devant de la scène) oh! oui mais est-il jo-li?

voulez-vous apprendre un mys-tè-re oui c'est



Fl: comp<sup>t</sup>

Corset B.c<sup>t</sup>

un mys-tè-re fait pour plai-re vous allez enjurer j'es - pè - re vous allez enjurer j'es - père

Fla:

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Clar:

Cors.

Bass:

ouitoutdesplusbeaux, je suis sin-cè - re

metrouvez vous joli garçon? elle a dit



**Act II**

**Scene I**

**Allegro.**

Fl.  
H.B.  
Clar.  
Cors.  
Bass.

tè - re oui oui mais que est ce mys - tè - - re ah! comme mon cœur fait tic  
trop heureux coq trop heureux coq

F P F P F P F Allegro. P



Flu: compt

H-Bois

81

Clar: compt

Bass: compt

toc

ah! comme mon cœur fait tic toc

ou mais que est donc ce mys-

tropheux coq tropheux coq

elle a dit oui la chose est clai - re la chose est

Flu:

Clar:

Cors compt

tè - re

mais que est donc ce mys - tère ah! quelle dou - ceur

pour mon

clai - re elle a dit

oui

la chose est claire ah!

quel bon - heur

que j'ai d'ar-



1<sup>er</sup> mouv.

cœur ah! quelle dou-  
 ceur pour mon cœur  
 deur ah! quel bonheur  
 que j'ai d'ar-  
 deur

1<sup>er</sup> mouv.

Cors compt

deux Clar:

P.

(effrayée) ah non mais je ne sais si j'ai rai-  
 son  
 je t'aime tu te fâches bon! je

P.



Flu: H-B Clar: Cors et Bass: compt!

un coq peut ainsi dire j'ai - me un coq peut ainsi dire  
t'aime allons dis de mê - me

Flu:  
H.B.  
Clar:  
Cors compt.  
deux Clar:  
j'aime Poulette fait plus de fa-çon je sais maintenant le mys-



Musical score for a vocal and instrumental piece, page 84. The score includes vocal lines with French lyrics, piano accompaniment, and instrumental parts for Clarinet and Horn. The tempo changes from a moderate pace to "Allegro" and "P. Allegro".

**Vocal Lines:**  
 - Top vocal line: *tè - re* (first system), *non non non* (second system).  
 - Middle vocal line: *ah! puisque tu sais le mys - tè - re dis je t'ai-me re-pète donc*  
 - Bottom vocal line: *non non je ne dois dire que non non re-pète donc re-pète donc à ma ma - nière heureux coq trop heureux*

**Instrumental Parts:**  
 - Piano: Accompaniment for the vocal lines, featuring arpeggiated chords and melodic lines.  
 - Clarinet (Clar: comp!): Melodic line in the middle system.  
 - Horn (Corns): Melodic line in the middle system.  
 - Bass: Accompaniment for the vocal lines, featuring arpeggiated chords and melodic lines.

**Tempo and Dynamics:**  
 - "Allegro." appears above the piano part in the middle system.  
 - "P. Allegro." appears below the piano part in the bottom system.



Flu: H-B. et Clar: comp!

Bass: comp!

comme mon cœur fait tic toc ah! comme mon cœur fait tic toc non  
coq coq heureux coq trop heureux coq elle sait enfin le mys-

Flu:

H-B.

Clar:

non mais je sais le mys - tè - re ah! ma bouche i - ci doit se taire ah! je voudrais  
tè - re le mys - tè - re el - le sait enfin le mys - tère ah! je sans dou -



mais j'ai trop peur di-re non, cela fait souffrir il faut pourtant me rete-  
bler mon ar-deur parle donc, ça fait tant plaisir il faut céder à monde-  
nir ah par - ler me ferait rou-gir je ne sau - rais y consen - tir je ne sau-  
sir ah pour quoi me fais-tu lan - guir il est si doux de se ché -rir il est si



rais y consen-tir je ne sau-rai-s y consen-tir je ne sau-rai-s y consen-  
doux de se ché-rir il est si doux de se ché-rir il est si doux de se ché-  
tir je ne sau-rai-s y consen-tir.  
rir il est si doux de se chérir.

col Basso //



*avez vous peur qu'on ne le mange. il est vrai qu'il  
est charmant. que ça le sente. oh! il en baume*

DUO N<sup>o</sup> 7.

eh bien, eh bien, gogo.

Allegretto. Flû: H-B Clar: Cors et Bass: comp!

Violons.

Alto.

GOGO.

PIERROT.

Violoncelli.

C-Basses.

Flû:

H-B.

Clar:

Cors en mi<sup>b</sup>

Bass:

gaid ah le ni - gaud ah le ni - gaud oui je vous le rendrai tan -  
vouliez vous me l'rendre aussi - tôt voulez



tôt oui je vous le rendrait an-tôt ah le ni-gaud qu'on trompe de cette ma-  
vous me rendre aussi - tôt

niè-re ah ah le ni-gaud qu'on trompe de cette ma-niè-re

F

F

F

F

F

F

F

F



Flu: H-B. et Clar: comp!

Flu: H-B. et Clar: comp!

F

p

F

F

PIERROT (se fachant)

F

F

F

F

rendez moi mon bouquet s'il vous plait rendez moi mon bouquet s'il vous

F

p

F

Flu:

p

p

p

p

p

GOGO

p

F

F

F

F

plait non ce - la ne saurait me plaire non ce - la ne saurait me plai - re mo - quez vous

p

F



Flu comp<sup>t</sup>

H Bois. *p*

*p* *F* *F* *F*

d'lui allez je ne la crains guère

votre mère va le sa - voir mauvais su -

Flu

Clar: *p*

*p* *p* *p* *p* *p* *p*

de Thé-rè - se c'est le bou - quet de Thé-rè - se

jet

*p*



Musical score for the first system. It includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental accompaniment (Corns, Piano). The lyrics are:

c'est le bou-quet pour ra - battre votre ca - quet je vais le porter a ma' mère

map'tit'Co-

Musical score for the second system. It continues the vocal and instrumental parts from the first system. The lyrics are:

go map'tit'Co-go rendezle moi j'vous aim'rons bien map'tit'Co-go map'tit'Co-go rendezle



oh oh il commence a trembler il commence a trembler a trem-bler vous pou-  
 moi'vous aim'rons bien pourquoi pourquoime déso-

Musical notation includes piano (pp) dynamics and various melodic lines for voice and instruments.

vez bien vous dé-so - ler vous pourrez bien vous dé-so - ler vous ne pourrez vous ne pour-  
 ler pour quoi pourquoime dé so - ler ce n'est pas bien ce n'est pas

Musical notation continues with piano (pp) dynamics and complex melodic patterns.



Fl:

H-Bois.

Clar:

Cors comp<sup>t</sup> Bass:

rez pas m'enjo - ler non non non non non non vous pou - vez bien vous dé - so -

bien de me vo - ler pourquoi pourquoi me déso - - ler pour -

ler vous pouvez bien vous dé - so - ler vous ne pour - rez vous ne pour -

quoi pourquoi me déso - ler ce n'est pas bien ce n'est pas



rez pas m'en-jo - ler vous ne pourrez vous ne pourrez pas m'enjo - ler  
bien de me vo - ler ce n'est pas bien ce n'est pas bien de me vo - ler

hé bien donc craignez ma co - lè - - re don - nez mon bouquet à l'ins -



qu'il est méchant qu'il est méchant

j'l'aurai bien malgré vous j'es -

vous aurez beau faire beau fai - re

nous allons voir nous allons



plutot que de vous le donner je m'en vaistout le chiffonner

voir hé bien hé

bien vous n'aurez pas le vo - tre que vous ne m'ayez ren - du l'au -



tre

je garde ce bouquet pour

El H B. Clar Cors et Bass comp<sup>t</sup>

Fl H B Clar Cors et Bass comp<sup>t</sup>

li ce j'ai le prix de ma ma - li - ce j'ai le prix j'ai si bien fait j'ai si bien  
prix je garde ce bouquet pour prix de ce lui la de ce lui



Fl.

H-Bois.

Clar.

Bass:

fait qu'il me l'a prix hahahaha ha de ma ma - li-ce j'ai le prix de ma ma - lice j'ai le

laq'vous m'avez prix je garde ce bouquet pour prix je garde ce bouquet pour prix

prix j'ai si bien fait j'ai si bien fait qu'il me l'a pris j'ai si bien fait j'ai si bien fait qu'il me l'a,

de celui la de celui la q'vous m'avez pris de celui la de celui la q'vous m'avez



pris vous pouvez bien vous désoler vous ne pourrez pas m'enjo-ler vous ne pourrez pas m'enjo-

pris pourquoi pourquoin dé soler ce n'est pas bien de me voler ce n'est pas bien de me vo-

ler ce n'est pas bien de me vo-ler ce n'est pas bien de me vo-

ler ce n'est pas bien de me vo-ler ce n'est pas bien de me vo-



# CŒUR N<sup>o</sup> 8.

101

Au secours! miséricorde! on m'aime tant qu'on veut m'étrangler.

P. Flute. Allegretto.

Flutes.

Haut-Bois.

Clarinettes.

Cors en re.

Bassons.

Violons.

Alto.

CŒUR DE  
JEUNES FILLES.

Basses.

C. Basses.

The musical score is written for a full orchestra and includes vocal parts. The instruments listed on the left are Flutes, Haut-Bois, Clarinettes, Cors en re, Bassons, Violons, Alto, Cœur de Jeunes Filles (two parts), Basses, and C. Basses. The tempo is marked 'P. Flute. Allegretto.' The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score consists of 10 measures. The vocal parts enter in the 8th measure with the lyrics 'Pierrot pierrot il'. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment throughout.



G. Fl.

P. Fl.

M<sup>me</sup> RAPÉ.

M<sup>me</sup> FROMENT.

vous a - vez beau cri - er bien haut je

vous a - vez beau cri - er bien haut je

me le faut vous d'vez me l'cé - der aus - sitot vous a - vez beau cri - er bien haut j'ons

me le faut vous d'vez me l'cé - der aus - sitot vous a - vez beau cri - er bien haut j'ons

The musical score is written for a full orchestra and two vocal soloists. The woodwind section includes parts for G. Fl. (Goblet Flute) and P. Fl. (Piccolo Flute). The string section consists of five staves (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The vocal soloists are M<sup>me</sup> RAPÉ and M<sup>me</sup> FROMENT. The lyrics are in French and describe a scene where the soloists are being urged to sing loudly. The score is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#).



n'vous cé-de - rai pas Pierrot je n'vous céde - rai pas Pierrot je  
 n'vous cé-de - rai pas Pierrot je n'vous céde - rai pas Pierrot je  
 PIERROT.  
 me voila pris  
 plus dedroits je veux Pierrot j'ons plus dedroits je veux Pierrot j'ons  
 plus dedroits je veux Pierrot j'ons plus dedroits je veux Pierrot j'ons  
 plus dedroits je veux Pierrot j'ons plus dedroits je veux Pierrot j'ons



n'vous céde - rai pas Pierrot je n'vous céde - rai pas Pier - rot

n'vous céde - rai pas Pierrot je n'vous céde - rai pas Pier - rot

pauvre Pierrot pauvre Pier - rot

plus de droit je veux Pierrot j'ons plus de droits je veux Pier - rot

plus de droit je veux Pierrot j'ons plus de droits je veux Pier - rot



*Vous vous moquez, M<sup>r</sup> Minute*

*Mais.*

COUPLETS N<sup>o</sup> 9.

105

Mais, mais, il faut en passer par là.

Moderato.

solo.

Flutes. F. %

H-Bois. F. %

Clarinettes. F. %

Cors en fa. F. %

Bassons. F. %

Violons. F. P. %

Alto. F. %

M<sup>r</sup> MINUTE. 1<sup>er</sup> Couplet

2<sup>e</sup> Couplet

Violoncelle. F. P. %

C Basse. F. P. %

L'année aux veuves est funeste dans ces lieux un seul garçon reste entr'elles p<sup>r</sup> se l'adju-  
voici ma loi sans in-jus-tice je vous impose un sacri - fice donnez chacune mille



ger c'est aux filles à s'arran-ger pour rentrer dans la même clas-se il faut pay-  
francs cela n'est pas cher pour le tems pierrot est doux plein de coura-ge et sa jeu-



er un droit de pas - se car vous savez bien qu'en tous pays les bons maris sont hors de

nésse ah le bel â - ge mais vous savez bien qu'en tous pays les bons maris sont hors de



prix vous sa-vez bien qu'en tous pays les bons maris sont hors de prix.

prix vous sa-vez bien qu'en tous pays les bons maris sont hors de prix.







à présent neme dé - rou - te c'est la première fois qui cou - te rien à présent neme dé -  
à présent je vous é - cou - te c'est la première fois qui cou - te mais à présent je vous é -

Vcello

rou - te c'est la première fois qui cou - te quand on a dit un mot d'a -  
cou - te c'est la première fois qui cou - te desqu'on en tend parler d'a -

tutti. mF. P.



H B compt

Bass compt

mour on en veut par-ler nuit et jour quand on a dit un mot d'a-mour on en veut par-  
 mour on veut é-cou-ter nuit et jour desqu'on entend par-ler d'amour on veut é-cou-  
 Violoncelli.  
 tutti

Bass

ler nuit et jour on en veut parler nuit et jour on en veut par-ler nuit et jour.  
 ter nuit et jour on veut écou-ter nuit et jour on veut écou-ter nuit et jour. je  
 F<sup>3e</sup> Coup<sup>t</sup>



H-Bois Clar: Cors et Bas: comp!

Musical score for the first system. It includes vocal parts for THERESE and PIERROT, and instrumental parts for H-Bois, Clarinet, Horns, Bass, and Violoncello. The lyrics are: "c'est toi seul que mon cœur ap - pel - le" and "ne trouve que toi de bel - le je".

THERESE.  
 c'est toi seul que mon cœur ap - pel - le  
 PIERROT.  
 ne trouve que toi de bel - le je  
 tutti.

H-Bois.

Musical score for the second system. It continues the vocal and instrumental parts from the first system. The lyrics are: "je promets de n'aimer que toi" and "veux toujours suivre ta loi ta promesse a ma flamme a -".

Clar.  
 Cors.  
 Bas.  
 je promets de n'aimer que toi  
 veux toujours suivre ta loi ta promesse a ma flamme a -  
 tutti  
 vcello



c'est la pre-mie-re fois qui cou-te  
 jou-te ta promesse a ma flamme a-

c'est la pre-mie-re fois qui cou-te quand on a fait serments d'amour on les redi-  
 jou-te quand on a fait serments d'amour on les redi-  
 tutti mf p



## H Bois: compt

Bass com<sup>t</sup>

-rait nuit et jour quand on a fait serments d'a-mour on les redi - rait nuit et

-rait nuit et jour quand on a fait serments d'a-mour on les redi - rait nuit et

Violoneelli.

tutti

Bas:

mf

jour on les redi - rait nuit et jour on les redi - rait nuit et jour.

jour on les redi - rait nuit et jour on les redi - rait nuit et jour.

F



*Chère! Chère!... C'est Gogo!... elle s'enfuit - vite  
de bon.*

115

CHŒUR N<sup>o</sup> II.

Que je suis malheureux! oh! Ciel v'la les filles qui s'assemblent.

*Allegro Moderato.*

Flutes. *F.*

Haut Bois. *F.* solo.

Clarinettes. *F.* solo.

Cors en re. *F.* solo.

Bassons. *F.* solo.

Violons. *F.* P. *P.*

Alto. *F.*

MATHURINE  
jeune-fille. *elle bat le tambour.*

Qu'i-ci toutes les fil-less'assemblent proutement laides cōme gentilles ont

Violoncelli. *F.* P.

Contre Basse. *F.* P.

Tambour. *F.*



Flu: comp!

droit é-gale-ment accou-rez au son du tambour accou-rez dans ce beau

Tambour

elle bat le tambour. P

jour accou-rez dans ce beau jour on doit à la-mi-li-ce d'a-















Flu. compt

P.  
 P.  
 FP. FE.  
 F. FE.  
 P. FE.  
 P. FE.  
 P.  
 M.<sup>me</sup> RAPE.  
 douce espé - ran ce comme mon cœur s'é - lancé  
 M.<sup>me</sup> FROMENT.  
 douce espé - rance comme mon cœur s'é - lance  
 PIERROT.  
 douce espé - ran - ce comme mon cœur s'é - lance  
 M.<sup>r</sup> MINUTE.  
 l'instant s'a - van - ce très bien ce - la commence Silence.  
 à vous Thé -  
 CHOEUR.  
 destin destin cruel  
 destin destin cruel  
 P.  
 FP. FE. FP. FE.



Fla: et H-B. compt

Cors et Bas: compt

P.

F.

P.

F.

P.

(à part.)

PIERROT. il faut que je m'taise la v'la sur le chemin a - mour guide sa

re - se

avous Therese

Flu:

p<sup>te</sup> Flu:

H-B.

Cors.

Bass:

main a - mour guide sa main

avous Therese à vous avous Thé - rè-se de la lote - rie amou - reu - se approchez

F. P.



vous ma belle en-fant nous allons sa-voir a l'instant si vous a-vez la main heureu -

*G<sup>de</sup> Flu:*

*F* *P*

*F* *P*

*F* *P*

*P* *THÉRÈSE* faisant semblant de refuser.) *p*

(Pierrot à Thérèse.) non non

tachez d'am'ner Pierrot vous aurez un bon lot (gravement.)

- se si vous a-vez la main heureu - se

Thérèse c'est néces

*p*



THÉRÈSE. j'obéis monsieur le no - taire (elle met la main dans le chapeau) mais j'en veux pas voir seule -

sairc

F P

Flu compt

Cors compt

F

ment si le billet est noir ou blanc

(elle le déchire et le met dans son corset.)

PIERROT.

j'suis in - di -

CHŒUR

que faites vous que faites vous que faites vous que faites

que faites vous que faites vous que faites vous que faites

F



gné je suis sur quell'm'avait ga - gné

vous il faut qu'on recommence il faut qu'on recommence

vous il faut qu'on recommence il faut qu'on recommence

Fl. H. B. Clar. et Cors compt.

pas notre in - té - ret (retenant sa soeur qui va pour tirer.) nous a

pas notre in - té - ret

M. MINUTE

silence. a la fin on sau - ra quel e - tait son bil - let

M. RAPÉ.

M. FROMENT.

M. RAPÉ.

M. MINUTE



Flu:

H-Bois.

Clar:

Cors.

Bass: comp.

(Montrant son billet.)

vons changé d'eti-quette je tire avant vous comm' ça - dette le meilleur de tous le voilà Pierrot n'est qu'a

Bass:

rF.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

matendresse j'enons le cœur plein d'allègres - se ah juste ciel que vois - je

FF.



Flu: compt

The musical score is written for a flute and a vocal soloist. The flute part is in the upper staves, and the vocal part is in the lower staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The flute part consists of several measures of music, including a melodic line and a rhythmic accompaniment. The vocal part features a soloist who sings a series of 'ah' notes, followed by a phrase in French. The lyrics are: 'la pour', 'ah ah ah ah ah ah ah ah', and 'ell'croyait le tenir dé - jà'. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and lyrics clearly visible.

la pour

M<sup>me</sup> FROMENT.

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

CHOEUR

ell'croyait le tenir dé - jà ell'croyait le tenir dé - jà

ell'croyait le tenir dé - jà ell'croyait le tenir dé - jà



H-Bois comp:

Clar:

Cors comp:

P.

moi quelle cruelle é-preuve

M.<sup>me</sup> Froment.

vous en serez quitte pour rester veuve

M<sup>r</sup> MINUTE.

il de

reste un billet c'est le dernier

P.

Flu:

P.<sup>te</sup> Flu:

H-Bois.

Cors.

vient p<sup>r</sup> moi le premier

car c'est un mari

qu'il m'apporte

PIERROT.

dans ce charmant es-

a-lors que le diable l'emporte

E P.



poir je pâmed'ai - se ciel jen'aipas le billet noir.

PIERROT.

M<sup>re</sup> MINUTE.

c'est donc Thé - rè

CHOEUR.

c'est donc Thé - rè

c'est donc Thé - rè



Allegro.  
P.<sup>te</sup> Flu.

l'amour s'est fait not' protec-teur l'amour s'est fait not' protec-teur j'obtiens Pier-  
 ah l'espoir a fui d'mon ten-dre cœur  
 l'espoir a fui d'mon tendre cœur  
 se oh que mon sort devient flat-teur ah que mon sort devient flat-teur je puis t'che  
 se que vo - tre sort de vient flat - teur  
 se l'a-mour s'est fait leur pro-tec - teur  
 se l'a-mour s'est fait leur pro-tec - teur

E Allegro.



rot c'est pour la vi - e j'obtiens Pierrot c'est pour la vi - e avec lui je m'ma -  
 je perds Pier - rot c'est pour la vi - e la voila qui s'ma -  
 je perds Pier - rot c'est pour la vi - e la voila qui s'ma -  
 rir toute la vi - e je puist'cherir toute la vi - e avec toi je m'ma -  
 ai - mez vous bien tou - te la vi - e vous de - vez faire en -  
 elle a Pier - rot et pour la vi - e la voi - la qui s'ma -  
 elle a Pier - rot et pour la vi - e la voi - la qui s'ma -

P. Pizz:



Flu: compt.

Clar: compt.

ri - e j'ai ga - gné le bon - heur a - vec lui je m'ma - ri - - e j'ai ga -

ri - e j'ai per - du le bon - heur la voi - la qui s'ma - ri - e j'ai per -

ri - e j'ai per - du le bon - heur la voi - la qui s'ma - ri - e j'ai per -

ri - e j'ai ga - gné le bonheur a - vec toi je m'ma - ri - e j'ai per -

vi - e vous ga - gnez le bon - heur vous de - vez faire en - vi - e vous ga -

ri - e c'est ga - gner le bon - heur la voi - la qui s'ma - ri - e c'est ga -

ri e c'est ga - gner le bon - heur la voi - la qui s'ma - ri - e c'est ga -



Fl:

C<sup>de</sup>

gné le bon - heur avec lui jem'ma - ri - e j'ai ga - gné j'ai ga - gné le bon -  
 du le bon - heur F la voi - la qui s'ma - ri - e j'ai per - du le bon -  
 du le bon - heur F la voi - la qui s'ma - ri - e j'ai per - du le bon -  
 gné le bonheur avec toi je m'ma - ri - e j'ai ga - gné j'ai ga - gné le bon -  
 gnez le bon - heur F vous de vez faire en - vi - e vous ga - gnez le bon -  
 gnez le bon - heur F la voi - la qui s'ma - ri - e c'est ga - gner le bon -  
 gnez le bon - heur F la voi - la qui s'ma - ri e c'est ga - gner le bon -

F. arco. F F FE



heur avec lui je m'ma - ri - e j'ai ga - gné le bon -  
 heur la voi la qui s'ma - ri - e c'est ga - gner le bon -  
 heur la voi la qui s'ma - ri - e c'est ga - gner le bon -  
 heur avec toi je m'ma - ri - e j'ai ga - gné le bon -  
 heur vous de vez fai re en - vi - e vous ga - gnez le bon -  
 heur la voi la qui s'ma - ri - e c'est ga - gner le bon -  
 heur la voi la qui s'ma - ri - e c'est ga - gner le bon -



Flu: compt

heur avec lui jem'ma - ri - e j'ai ga - gné le bon - heur avec -  
 heur la voi - là qui s'ma - ri - e j'ai per - du le bon - heur la voi -  
 heur la voi - là qui s'ma - ri - e j'ai per - du le bon - heur la voi -  
 heur avec toi jem'ma - ri - e j'ai ga - gné le bonheur avec  
 heur vous de - vez faire en - vi - e vous ga - gnez le bon - heur vous de -  
 heur la voi - là qui s'ma - ri - e c'est ga - gner le bon - heur la voi -  
 heur la voi - là qui s'ma - ri - e c'est ga - gner le bon - heur la voi -  
 arco.



Flu

lui je m'ma - ri - e j'ai ga - gne j'ai ga - gne le bon - heur que mon

la qui s'ma - ri - e j'ai per - du - le bon - heur l'espoir a fui d'mon tendre

la qui s'ma - ri - e j'ai per - du le bon - heur l'espoir a fui d'mon tendre

toi je m'ma - ri - e j'ai ga - gne j'ai ga - gne le bon - heur ah que mon sort devient flat

vez faire en - vi - e vous ga - gnez le bon - heur que votre sort devient flat

la qui s'ma - ri - e c'est ga - gner le bon - heur l'amour s'est fait leur protec -

la qui s'ma - ri - e c'est ga - gner le bon - heur l'amour s'est fait leur protec -



sort est flatteur j'ai gagné

cœur je perds Pierrot c'est pour la vi - e la voi - la qui s'ma - F ri - e j'ai per -

cœur je perds Pierrot c'est pour la vi - e la voi - la qui s'ma - F ri - e j'ai per -

teur je puist'che - rir toute la vi - e avec toi jem'ma - F ri - e j'ai ga -

teur aimez vous bien toute la vi - e vous de - vez faire en - F vi - e vous ga -

teur elle a Pier - rot et pour la vi - e la voi - la qui s'ma - F ri - e c'est ga -

teur elle a Pier - rot et pour la vi - e la voi - la qui s'ma - F ri - e c'est ga -



le bon-heur que mon sort est flat

du le bon - heur l'espoir à fui d'mon tendre coeur je perds Pier-rot c'est pour la

du le bon - heur l'espoir à fui d'mon tendre coeur je perds Pier-rot c'est pour la

gne le bon - heur ah que mon sort devient flatteur je puis t'chê - rir tou - te la

gnez le bon - heur que vo-tre sort devient flatteur aimez vous bien toute la

gner le bon - heur l'amour s'est fait leur protec-teur elle à Pier - rot et pour la

gner le bon - heur l'amour s'est fait leur protec-teur elle à Pier - rot et pour la

E



teur j'ai gagné le bon - heur

vi - e la voi - la qui s'ma - ri - e j'ai per - du le bon - heur

vi - e la voi - la qui s'ma - ri - e j'ai ga - gné le bon - heur

vi - e vous de - vez faire en - vi - e vous ga - gnez le bon - heur

vi - e la voi - la qui s'ma - ri - e c'est ga - gner le bon - heur

vi - e la voi - la qui s'ma - ri - e c'est ga - gner le bon - heur



j'ai ga - gné le bon - heur j'ai ga - gné le bon - heur

j'ai per - du le bon - heur j'ai per - du le bon - heur

j'ai per - du le bon - heur j'ai per - du le bon - heur

j'ai ga - gné le bon - heur j'ai ga - gné le bon - heur

vous ga - gnez le bon - heur vous ga - gnez le bon - heur

c'est ga - gner le bon - heur c'est ga - gner le bon - heur

c'est ga - gner le bon - heur c'est ga - gner le bon - heur



pte Flu.

j'ai ga-gné le bonheur.

j'ai perdu le bonheur.

j'ai perdu le bonheur.

j'ai ga-gné le bonheur.

vous ga-gnez le bonheur.

c'est ga-gner le bonheur.

c'est ga-gner le bonheur.



# CHŒUR FINAL. N° 15.

141

allons mes enfans faisons la noce et que l'on célèbre le Coq du village .

Allegro.  $\frac{2}{4}$  pte Flû.

Flûtes.

Haut-Bois.

Clarinettes.

Cors en mi $\flat$

Bassons.

Violons.

Alto.

THÉRÈSE.

M<sup>me</sup> RAPÉ.

M<sup>me</sup> FORMENT.

PIERROT.

M<sup>re</sup> MINUTE.

CHŒUR DE  
JEUNES FILLES.

Violoncelle et  
C-Basses.

L'amours'est fait notr'protecteur l'amours'est fait notr'protec-teur j'obtiens Pier-

L'espoir a fui d'mon tendre cœur

L'espoir a fui d'mon tendre cœur

Ah que mon sort devient flatteur ah que mon sort devient flatteur j'e puis t'ché

Que vo-tre sort de vient flat - teur

L'amours'est fait leur protec - teur

L'amours'est fait leur protec - teur



rot c'est pour la vi - e j'obtiens Pierrot c'est pour la vi - e avec lui je m'ma -  
je perds Pier - rot c'est pour la vi - e la voila qui s'ma -  
je perds Pier - rot c'est pour la vi - e la voila qui s'ma -  
rir toute la vi - e je puist'cherir toute la vi - e avec toi je m'ma -  
ai - mez vous bien tou - te la vi - e vous de - vez faire en -  
elle a Pier - rot et pour la vi - e la voi - la qui s'ma -  
elle a Pier - rot et pour la vi - e la voi - la qui s'ma -

P. Pizz.



Flu: comp<sup>t</sup>

143

131

Clar: comp<sup>t</sup>

ri - e j'ai ga - gné le bon - heur a - vec lui je m'ma - ri - - e j'ai ga -

ri - e j'ai per - du le bon - heur la voi - la qui s'ma - ri - e j'ai per -

ri - e j'ai per - du le bon - heur la voi - la qui s'ma - ri - e j'ai per -

ri - e j'ai ga - gné le bonheur a - vec toi je m'ma - ri - e j'ai per -

vi - e vous ga - gnez le bon - heur vous de - vez faire en - vi - e vous ga -

ri - e c'est ga - gner le bon - heur la voi - la qui s'ma - ri - e c'est ga -

ri e c'est ga - gner le bon - heur la voi - la qui s'ma - ri - e c'est ga -



[illegible]



j'ai ga - gné le bon - heur j'ai ga - gné le bon - heur

j'ai per - du le bon - heur j'ai per - du le bon - heur

j'ai per - du le bon - heur j'ai per - du le bon - heur

j'ai ga - gné le bon - heur j'ai ga - gné le bon - heur

vous ga - gnez le bon - heur vous ga - gnez le bon - heur

c'est ga - gner le bon - heur c'est ga - gner le bon - heur

c'est ga - gner le bon - heur c'est ga - gner le bon - heur



j'ai ga-gné le bonheur.

j'ai perdu le bonheur.

j'ai perdu le bonheur.

j'ai ga-gné le bonheur.

vous ga-gnez le bonheur.

c'est ga-gner le bonheur.

c'est ga-gner le bonheur.



